

*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGIE MORIT



Stéphanie
Morin-
Robert



Spectacle comédie-noir autobiographique

*Disponible en français et en anglais.
pour grand public (80 minutes, sans entracte)
et pour jeune public (45 minutes + Q&A + guide scolaire)*

ÉQUIPE

STÉPHANIE MORIN-ROBERT

Auteure, interprète, marionnettiste, conceptrice, et metteuse en scène

JAYMEZ

Adaptation des conceptions vidéo, sonore et d'éclairage

FAUSTINE LASNIER

Traduction Francophone, adaptée par Stéphanie Morin-Robert

JOCELYN SIOUI

Ceil extérieur

PHOTOS PAR LEIF NORMAN

ANGIE MORIT

L'HISTOIRE

Ce spectacle autobiographique solo place Stéphanie Morin-Robert au cœur de l'histoire.

Elle met sur la scène (et sur l'écran) le récit de son enfance et comment elle a grandi avec un œil de verre.

Mais c'est aussi l'histoire de sa quête d'adulte pour repousser les limites de la représentation du corps d'une femme sur scène.

Entourée d'un écran, d'une lumière et d'une caméra, elle nous invite généreusement dans son intimité ainsi que dans sa tête, littéralement. Un mélange de récit, de danse contemporaine, de projection en direct, et de marionnettes mettant en vedette son œil de verre.

Charmant, touchant, inattendu, et à mourir de rire, ANGLE MORT est un récit captivant livré avec vulnérabilité par une interprète contagieuse.

Stéphanie
Morin-
Robert

ANGLE MORT



ANGLE MORT

SYPNOSE

ANGLE MORT est une comédie entièrement véridique sur le fait de grandir dans le nord de l'Ontario avec un œil de verre. La pièce autobiographique parle de l'enfance troublée de Stéphanie Morin-Robert et de la façon dont elle a surmonté sa peur d'être différente, et ce, dès l'âge de 8 ans.

Avec l'aide de son chat, d'une paire de lunettes de soleil et d'un pouvoir magique indésirable, elle découvre qu'elle a ce qu'il faut pour affronter ses intimidateurs à sa nouvelle école et accepter son handicap.



RÉSUMÉ

Stéphanie
Morin-
Robert

Après avoir perdu son œil à cause d'un cancer, Stéphanie Morin-Robert est obligée de changer d'école au milieu de la 3^e année. Un vœu lui est ensuite accordé par la fondation "Make-a-wish" et elle l'utilise pour demander un chat, qui est maintenant son seul ami dans son nouveau quartier. Elle a vraiment du mal à s'intégrer et elle fait tout son possible pour ne pas dévoiler son secret d'avoir un œil de verre aux autres autour d'elle.

Un jour, pendant un cours d'éducation physique, un ballon rouge la frappe derrière la tête et catapulte son œil hors de son visage. Elle quitte l'école en courant pour se faire consoler par son chat, mais elle ne le retrouve pas.

Ses parents la distraient de son cœur brisé avec un billet pour passer l'été au complet dans un camp de séjour dans le nord de l'Ontario.

Un soir au camp, un garçon l'invite pour une rencontre en secret et la prend par surprise en enlevant son œil de verre alors qu'elle s'attend à un premier baiser.

Ils s'échangent leur prothèse et deviennent rapidement meilleurs amis. Ils se défient régulièrement pour faire la chose la plus choquante possible avec leurs prothèses. C'est ensuite la partie du spectacle présenté par les marionnettes et mettant en vedette son œil de verre et un membre du public.

Stéphanie retourne à l'école, mais la quatrième année est différente car elle utilise maintenant sa prothèse comme une arme.

Un jour, après un scanner à l'hôpital, Stéphanie retrouve le collier de son chat dans la sacoche de sa mère alors qu'elle y cherchait autre chose.

Elle visite le tombeau de son chat pour la première fois, et met son œil de verre dans la terre où il est enterré. Elle chuchote que c'est elle qui veille maintenant sur lui.

Stéphanie termine le spectacle avec un rapport direct avec le public, orbite exposée. Une réflexion sur sa vie, maintenant, en tant qu'adulte, l'arrivée de son premier-né, et la découverte que son cancer n'est pas héréditaire.

Une célébration de son handicap.

ANGIE MORRIS



*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGIE MORIT

6/36

MOT DE L'ARTISTE

Stéphanie
Morin-
Robert

Au cours des dix dernières années, j'ai fait la tournée de ma pièce *BLINDSIDE* dans des théâtres, festivals, et écoles anglophones à travers le monde. En tant que Franco-Ontarienne assimilée vers un marché du travail anglophone des arts vivants, je me sens maintenant attirée vers les communautés francophones afin de retrouver mon héritage et partager finalement mon histoire dans ma langue maternelle.

Ce projet représente pour moi bien plus qu'une simple traduction. C'était l'occasion de renouer avec une communauté francophone locale après presque de 10 ans de non-utilisation de ma langue maternelle.

Une raison de plonger profondément, une fois de plus, dans le processus créatif d'un spectacle qui continue de grandir avec moi d'une manière dont je n'aurais jamais cru possible.

Un spectacle qui persiste à me pousser et à m'inspirer. Un spectacle qui repousse les limites de la représentation des traumatismes et des handicaps sur scène. Un spectacle qui célèbre chaque centimètre de moi. Merci pour cette opportunité importante.

Merci d'être ici,
Stéphanie Morin-Robert



ANGIE MORIT

Stéphanie
Morin-
Robert

ANGLE MORT



STÉPHANIE MORIN-ROBERT

Auteure, interprète, humoriste, marionnettiste, conceptrice, et metteuse en scène

Stéphanie Morin-Robert est une artiste multidisciplinaire franco-canadienne hors-Québec acclamée par la critique, connue pour repousser les limites, normaliser les handicaps et briser le quatrième mur de manière captivante et stimulante. Depuis 2002, elle a tourné intensivement, présentant une impressionnante série de 14 productions dans des festivals et théâtres prestigieux à travers le monde.

Son spectacle solo de comédie multi-récompensé BLINDSIDE / ANGLE MORT, joué plus de 1 300 fois en anglais et en français, a enchanté les publics en Europe, aux États-Unis et au Canada.

Le répertoire de Stéphanie inclut BLINDSIDE (2014), Coming and Going (2014), Bear Dreams (2015), Within | Between (2016), Eye Candy (2016), The Merkin Sisters (2017), Bushel and Peck (2018), INK (2019), UNDERBELLY (2022), BLACK EYE (2022), ANGLE MORT (2022), The Merkin Sisters: DEUX (2023), et VENTRE MOU / SOFT SPOT (2024).

Elle a également contribué à la traduction française du spectacle Epidermis Circus d'Ingrid Hansen, un spectacle qui est actuellement en tournée en France pour une durée de quatre mois.

En plus de ses accomplissements théâtraux, Stéphanie est une humoriste de stand-up accomplie, ayant performé au Just For Laughs, Yuk Yuk's, la tournée des Rendez-Vous de la Francophonie en collaboration avec Juste pour rire, au Winnipeg Comedy Festival, au HUBCAP festival à Halifax, au Timmins Comedy Festival, au Kelowna Comedy Festival, ainsi que dans des festivals Fringe à guichets fermés à travers l'Amérique du Nord.

Elle collabore également à un projet de clown musical, THE MERKIN SISTERS, aux côtés de Shirley Gnome, nominée aux Juno Awards, et de la marionnettiste Ingrid Hansen. Ce projet est régulièrement diffusé sur les réseaux comiques de Sirius Radio.

Stéphanie a aussi contribué comme consultante au scénario et joué un rôle clé (Jules) dans la série télévisée Malgré moi, une collaboration entre Radio-Canada et Wookey Films, sortie le 4 décembre 2025 sur ICI Tou.tv.

Plus récemment, elle a été sélectionnée pour rejoindre l'équipe d'improvisation LA LIM pour sa 35e saison ainsi que l'ensemble d'impro pour le "Winnipeg Improv Festival"—confirmant encore davantage sa polyvalence dans les arts en français et en anglais.

*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGIE MORIT



EXTRAITS DE PRESSE DE L'OEUVRE THÉÂTRALE

Stéphanie
Morin-
Robert

Jé rémy Laniel et Lucie-Madeleine Delisle
ICI RADIO-CANADA - Critique, 17 octobre, 2022

« C'est un magnifique spectacle, [...] aller voir ça en courant! »

« C'est un des plus beaux cas d'interaction avec la foule que j'ai jamais vu dans un spectacle. »

« [...] on ne voit pas le temps passer, ça s'enchaîne d'un moment à l'autre. »

« On sort de là encouragé... On sort de là le cœur heureux, avec beaucoup d'espoir. »

« Ce spectacle va embrasser chaque spectateur d'une façon différente. »

Critique complète :

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/l-actuel/episodes/661901/rattrapage-du-lundi-17-octobre-2022/19>



ANGIE MORT

Mathilde GAUTIER, Ici Radio-Canada
Entrevue, 13 octobre 2022

« Blindsight aborde des sujets sérieux, mais ce n'est pas sans humour. L'objectif de Stéphanie Morin-Robert est justement d'apporter un peu de légèreté à son histoire. L'humour est aussi un moyen de surmonter toutes ces épreuves pour l'artiste et de transmettre des messages à la portée universelle. »

Entrevue complète

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1924457/blindsight-stephanie-morin-robert-humour-resilience-francophonie-tcm>

ANGIE MORIT



Morgane LEMÉE, La liberté
Critique, 21 octobre, 2022

« [...] ses interactions directes avec le public, lorsqu'elle raconte de multiples anecdotes d'enfance, oeil dans les yeux, créent un lien bien unique avec l'auditoire. Difficile de détourner le regard. Et accrochez-vous, car [...] BLINDSIDE est un crescendo d'émotions. Un problème technique avec son micro, géré avec brio, a créé, à mon humble avis, un lien encore plus intime avec le public. La pièce n'en est devenue que meilleure. »

Critique complète :
<https://www.la-liberte.ca/2022/10/21/un-profond-besoin-dexister/>

Ophélie DOIREAU, La liberté
Critique, 22 octobre, 2022

« Stéphanie Morin-Robert raconte son handicap, son œil de vitre, sa rencontre avec ses nouveaux camarades avec des pointes d'humour qui viennent teinter les moments où le public pourrait sentir une gêne. Stéphanie Morin-Robert nous fait passer par de nombreuses émotions : joie, tristesse, compassion, surprise. Sa manière d'aborder, sans complexe, son propre handicap nous pousse à réfléchir à notre propre manière d'aimer et de célébrer notre corps. »

Critique complète :
<https://www.la-liberte.ca/2022/10/21/saimer-sous-chaque-centimetre/>

Katlyn STREILEIN, Winnipeg Free Press
Entrevue, 12 octobre, 2022

« Morin-Robert has used her time in residence at Théâtre Cercle Molière to adapt the piece, not only to the language but to a two-week stay at one venue. This version of *BLINDSIDE* features additional projections and sets. For the translation, Morin-Robert partnered with her past collaborator, playwright and puppeteer Jocelyn Sioui. »

Entrevue complète :

<https://www.winnipegfreepress.com/our-communities/east/2022/10/12/acclaimed-play-has-french-language-debut-at-st-boniface-theatre>



ARCHIVE DE PRESSE 2016-2026

https://drive.google.com/drive/folders/1aw7KsaaHUDISoTS2aMAuXudb_0ZmX-Bj

ANGIE MORIT

TÉMOIGNAGES DU PUBLIC

Stéphanie
Morin-
Robert

Soumis anonymement en ligne

*via le site web du Théâtre Cercle Molière à Winnipeg, Manitoba
(octobre 2022)*

« Stéphanie nous a fait vivre un arc-en-ciel d'émotions - elle a créé une tension parfaite en les moments poignants et ceux remplis d'humour noire dans son spectacle. Surtout, elle nous a partagé une leçon de vie - en suivant son cheminement après la perte d'un œil, nous en sommes venus à voir la belle personne qu'elle est en avant-plan et l'handicap très loin en arrière-plan. Merci pour ce spectacle inspirant. »

« Excellent. Je n'ai pas autant rit depuis longtemps. Le mix entre humour et sujets sérieux était bien balancé. C'était aussi un bon apprentissage sur les prothèses. »

« C'était parfait. Vraiment, l'un de les evenements préférés cette année, et c'est octobre! C'était drle, triste, choquant (pas vraiment), et profond. Quand je revenait chez moi je pensait comment j'avais pu vis une vie entierement, avec tout ses tristesses, inquietes, rêves, joies, dans un heure et demi! »

« Cette pièce était vraiment une fenêtre dans l'expérience de Stéphanie, du cancer, de n'avoir qu'un œil, de vivre dans un contexte familial qui m'est inconnu... J'ai beaucoup appris, j'ai ri et j'ai pleuré... C'est une femme très talentueuse. Bravo! »

« C'était une excellente pièce de théâtre. Je vais la recommander à d'autres. »

« J'ai tout simplement adoré la pièce! Authentique et magnifique, l'une des meilleures pièces que j'ai regardé au TCM. L'actrice est touchante, très attachante et super douée. Chapeau bas pour cette prestation hors du commun! »

« J'ai tellement ris, j'avais mal aux abdos et les larmes aux yeux. Quelle beau spectacle honnête de résilience et empathie. »

« C'était absolument super! J'ai ri, j'ai pleuré, j'ai adoré! Excellent, j'ai aimé la variété du contenu (monologue, histoires, danse, effets visuels...). J'aurais aussi aimé sa sincérité et le fait que ça a plu à mes enfants aussi (1 et 13 ans). »

ANGIE MORIT



*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGÈLE MORIT

*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGIE MORIT



A VENIR ET HISTORIQUE DES TOURNÉES

Seuls les spectacles à venir dont les diffuseurs ont annoncé leur programmation sont inclus dans cette liste.

Théâtre Français de Toronto
Festival Jeunesse
Culture Trois-Rivières

Toronto, ON	25-30/04/2026
Laval, QC	14-17/04/2026
Trois-Rivières, QC	15-18/03/2026

Théâtre la Caserne
 Centre culturel Léopold-Plante
 Centre culturel Les 4 scènes
 Théâtre Bernard Poirier
 Théâtre Bernard Poirier
 W.-A.-Losier
 Salle Lisa LeBlanc
 Théâtre Gilles Laplante
 Salle Richelieu
 Théâtre L.E.Reinsborough
 Amphithéâtre Pavillon Louis-A.-LeBel
 Centre Culturel Les 4 scènes
 Auditorium Richelieu
 Théâtre Louis Vermeersch
 Théâtre l'Escaouette
 Théâtre populaire d'Acadie
 Maison Théâtre
 Undercurrents Festival
 Arrière scene
 Northern Arts and Cultural Centre
 Maison de la Francophonie
 Théâtre Victor-Bordeur
 Festival Theatre Jeunesse
 Centre culturel Louis Hémon
 Centre culturel Iaronde
 Thériault
 É.S.C. l'Alliance
 Centre des loisirs
 Centre des loisirs
 É.S. Château-Jeunesse
 Conseil des Arts de Hearst
 É.P. Passeport Jeunesse
 É.S.C. de La Vérendrye
 É.S. Cité-Supérieure
 É.S. L'Orée des Bois
 É. Notre-Dame-du-Sault
 Canadian Comedy Hall of Fame
 É.P. Villa Française des Jeunes
 É.S. Hanmer
 É.S.C. Champlain
 É.S. Macdonald-Cartier
 É.S.P. de la Rivière-des-Français
 É.S.C. L'Escale,
 É.S.P. Le Sommet
 É.S.C. Plantagenet
 C.C. Mer Bleue
 É.P. L'Académie de La Seigneurie
 É.S.P. Pierre-de-Bois
 Vitrine Franco fête
 É.S.C. Algonquin
 É.S.C. Franco-Cité
 Compagnons des francs loisirs
 É.S.P. Odyssée
 É.S.C. Renaissance
 La Clé
 É.S.C. Sainte-Trinité
 É.S.C. Père-Philippe-Lamarche
 É.S.C. Saint-Jean-de-Brébeuf
 É.I.C. Renaissance
 É.É.P. Cité Jeunesse
 Vitrine Contact ouest
 CENTRE DES ARTS SHENKMAN

Québec, Qc	08-14/02/2026
Pohénégamook, QC	10/10/2025
Dégelis, QC	09/10/2025
Fredericton, NB	08/10/2025
Fredericton, NB	26-27/03/2025
Tracadie, NB	25/03/2025
Rogersville, NB	23/03/2025
Mirimichi, NB	22/03/2025
Bathurst, NB	21/03/2025
Dalhousie, NB	20/03/2025
Edmunston, NB	18/03/2025
Dégelis, QC	17/03/2025
Grand-Sault, NB	15-18/03/2025
Saint-Jean, NB	14/03/2025
Moncton, NB	12-13/03/2025
Caraquet, NB	11/03/2025
Montreal QC	12-16/02/2025
Ottawa, ON	6-9/02/2025
Beloeil, QC	3-5/02/2025
Yellowknife, NT	31/01/2025
Vancouver, BC	18/01/2025
Victoria, BC	16/01/2025
Caraquet, NB	28/04/2024
Chapleau, ONT	09/03/2024
Timmins, ONT	08/03/2024
Timmins, ONT	06-08/03/2024
Iroquois Falls, ONT	05/03/2024
Kapuskasing, ONT	04/03/2024
Kapuskasing, ONT	02/03/2024
Longlac, ONT	01/03/2024
Hearst, ONT	29/02/2024
Hearst, ONT	29/02/2024
Thunder Bay, ONT	28/02/2024
Marathon, ONT	27/02/2024
Dubreuilville, ONT	27/02/2024
Sault-Sainte-Marie, ONT	26/02/2024
Hamilton, ONT	24/02/2024
Elliot lake, ONT	23/02/2024
Hanmer, ONT	22/02/2024
Chelmsford, ONT	21/02/2024
Sudbury, ONT	20/02/2024
Noëlville, ONT	20/02/2024
Rockland, ONT	16/02/2024
Hawkesbury, ONT	15/02/2024
lantagenet, ONT	15/02/2024
Orléan, ONT	13-14/02/2024
Casselman, ONT	12/03/2024
Barhaven, ONT	12/03/2024
Dieppe, NB	7-12/11/2023
North Bay, ONT	30/10/2023
Sturgen Falls, ONT	30/10/2023
North Bay, ONT	27/10/2023
North Bay, ONT	27/10/2023
Aurora, ONT	26/10/2023
Penetanguishene, ONT	26/10/2023
Oakville, ONT	25/10/2023
Scarborough, ONT	25/10/2023
Welland, ONT	24/10/2023
Maple, ONT	24/10/2023
Trenton, ONT	23/10/2023
Kelowna, CB	17-22/10/2023
Orléans, ONT	11-13/09/2023

Stéphanie
 Morin-
 Robert

ANGIE MORT

Centre culturel frontenac
 Place des arts du grand Sudbury
 ZooFest / Off JUSTE POUR RIRE
 Carrefour international du Théâtre
 Winnipeg Comedy Festival
 LAFOLIE - É.S.C Béatrice-Desloges
 LE RIRE ZONE
 Voir grand
 Association franco-yukonnaise
 Vitrine Contact Ontario
 Shenkman Art Center
 Yukon Art Center
 Sunset Theater
 Théâtre du Cercle Molière
 Edmonton Fringe Festival
 Sid Williams Theatre
 Dr. Knox Middle School
 Canyon Falls Middle School
 Constable Neil Bruce Middle School
 Spring Valley Middle School
 Central School
 KLO Middle School
 Rutland Senior Secondary
 George Elliot Secondary School
 Grenda Middle School
 Kelowna Secondary School
 Okanagan Missions Secondary
 Glenrosa Middle School
 Rutland Middle School
 École des Pionniers
 Skeena-Queen Charlotte
 Queen Charlotte
 Port Clements
 Haida Gwaii North
 Gudangaay Tlaats'gaa Naay Secondary School
 Tahayghen Elementary School
 The ACT
 Miner's Hall
 Centre Stage at Surrey City Hall
 Festival du Voyageur
 Tote Fest
 Ottawa Fringe Festival
 Agnes L Mathers Elementary
 Sikh Academy
 The ACT
 Morgan Elementary
 Tumbler Ridge Secondary School
 Chetwynd Secondary
 Dawson Creek Secondary
 Mackenzie Secondary
 Valemount Secondary
 McBride Secondary
 Dallas Elementary
 Ecole Lloyd George Elementary
 Carlin Elementary-Middle
 Shuswap Middle School

Kingston, ONT	14/09/2023
Sudbury, ONT	23-24/09/2023
Montreal, QC	12-13/07/2023
Québec, QC	30/04/2023
Winnipeg, MB	03/04/2023
Ottawa, ONT	23/03/2023
Winnipeg, MB	15-16/03/2023
Sudbury, ONT	7-8/03/2023
Whitehorse, YK	17/02/2023
Orléans, ONT	17-22/01/2023
Orleans, ONT	13/10/2023
Whitehorse, YK	15-16/02/2023
Wells, CB	29/01/2023
Winnipeg, MB	15-29/10/2022
Edmonton, AB	11-21/08/2022
Courtenay, CB	27/04/2022
Kelowna, CB	17/06/2022
Kelowna, CB	17/06/2022
Kelowna, CB	15/06/2022
Kelowna, CB	15/06/2022
Kelowna, CB	14/06/2022
Kelowna, CB	14/06/2022
Kelowna, CB	13/06/2022
Kelowna, CB	10/06/2022
Kelowna, CB	10/06/2022
Kelowna, CB	09/06/2022
Kelowna, CB	08/06/2022
Kelowna, CB	07/06/2022
Kelowna, CB	06/06/2022
Port Coquitlam, CB	12/04/2022
East, CB	08/04/2022
CB	08/04/2022
CB	07/04/2022
CB	07/04/2022
Masset, CB	06/04/2022
Masset, CB	06/04/2022
Maple Ridge, CB	04/03/2022
Rossland, CB	19/03/2022
Surrey, CB	03/03/2022
Winnipeg, MB	17-18/02/2022
Virtual	16-18/07/2021
Virtual	17-27/06/2021
Virtual	17/05/2021
Virtual	14/05/2021
Maple Ridge, CB	08/05/2021
Virtual	27/04/2021
Tumbler Ridge, CB	03/10/2019
Chetwynd, CB	02/10/2019
Dawson Creek, CB	02/10/2019
Mackenzie, CB	01/10/2019
Valemount, CB	30/09/2019
McBride, CB	30/09/2019
Kamloops, CB	27/09/2019
Kamloops, CB	27/09/2019
Tappen, CB	26/09/2019
Salmon Arm, CB	26/09/2019

Stéphanie
 Morin-
 Robert

ANGIE MORT

Len Wood Middle School		Armstrong, CB	25/09/2019
GW Graham Middle-Secondary		Chilliwack, CB	24/09/2019
St-John's High School		Vancouver, CB	19/09/2019
Edmonton Fringe Festival	Campus Saint-Jean	Edmonton, AB	16-25/08/2019
Montréal Fringe Festival	LaChapelle Theater	Montréal, QC	08-16/07/2019
Ludlow Women's Centre		Ludlow, UK	16/03/2019
Thimblemill Library		Smethwick, UK	15/03/2019
Neston Civic Hall		Neston, UK	14/03/2019
The Harris Museum		Preston, UK	13/03/2019
Gleaston Village Hall		Gleaston Ulverston	UK 09/03/2019
The Globe Hall		Ireby, Wigton	UK 08/03/2019
Ashe County Arts Council		West Jefferson	NC 22/02/2019
Sumter Opera House		Sumter	SC 21/02/2019
École De L'Anse-Au-Sable		Kelowna	CB 21/01/2019
Festival Of Living Things		Kelowna	CB 16/01/2019
Princeton Secondary		Princeton	CB 11/01/2019
Merritt Secondary School		Merritt	CB 10/01/2019
Lawrence O'Brien Arts Centre		Happy Valley-Goose Bay,	NL 21/11/2018
Evergreen Theatre		Margaretsville,	NE 17/11/2018
Imperial Theatre		Saint John,	NB 15-16/11/2018
Fredericton Playhouse		Fredericton,	NB 14/11/2018
King's Theatre		Annapolis Royal,	NE 10/11/2018
Chester Playhouse		Chester,	NE 9/11/2018
Immaculata Auditorium		Antigonish,	NE 8/11/2018
L'association Le Moulin de la Baie		Saulnierville,	NE 7/11/2018
Diana Wortham Theatre		Asheville	NC 3/11/2018
Sumter Opera House		Sumter	SC 2/11/2018
Ashe County Arts Council		West Jefferson	NC 1/11/2018
Capital Theatre		Nelson	CB 27/10/2018
Key City Theatre		Cranbrook	CB 25/10/2018
Edmonton Fringe Festival	Old Strathcona	Edmonton,	AB 18-27/08/2017
Potash Fringe Festival	Broadway Theatre	Saskatoon,	SK 4-12/08/2017
Winnipeg Fringe Festival	Colin Jackson Studio	Winnipeg,	MB 19-30/07/2017
Montréal Fringe Festival	La Chapelle	Montréal,	QC 08-18/06/2017
London Fringe Festival	Good Foundation Theatre	London,	ON 01-10/06/2017
Orlando Fringe Festival	Lowndes Shakespeare Center	Orlando,	FL 16-28/05/2017
American Society of Ocularists Conference		San Antonio,	TX 14/05/2017
The Port Theater		Nanaimo,	CB 10/04/2017
International Vault Festival		London,	UK 01-5/03/2017
York Theater		Vancouver	CB 04/10/2016
Edmonton Fringe Festival	King Edward	Edmonton	AB 11-21/08/2016
Winnipeg Fringe Festival	Dragon Arts	Winnipeg	MB 13-24/07/2016
Regina Fringe Festival	Artesian	Regina	SK 06-10/07/2016
Ottawa Fringe Festival	Arts Court Theatre	Ottawa	ON 31-11/05/2016
London Fringe Festival	The Palace Theatre	London	ON 31-11/05/2016
Dusty Flower Show Cabaret		Vancouver	CB 18/02/2015
Theatre Sainte-Catherine		Montréal	QC 7-19/03/2016
Dusty Flower Show Cabaret		Vancouver	CB 21/01/2015
Discomfort Zone		Vancouver	CB 09/09/2015
The Flame		Vancouver	CB 07/09/2015
Saskatoon Fringe Festival	The Refinery	Saskatoon	SK 30-8/08/2015
UNO FESTIVAL	Intrepid Theatre	Victoria	CB 16-19/05/2015
Phenomena Festival	Sala Rosa	Montréal	QC 23/10/2014
The Flame		Vancouver	CB 7/09/2014
MainLine Theatre		Montréal	QC 17-21/02/2014
Edgy Women	Studio 303	Montréal	QC 23/03/2013

*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGIE MORT

VITRINES

RIDEAU	Québec, QC
CONTACT FRANCO FEST	Dieppe, NB
CONTACT OUEST	Kelowna, CB
RESEAU CONTACT ONTARIOIS	Orléans, ONT
UK TOURING NETWORK	Virtual
CONTACT EAST	Membertwo, NE
ARTSTARTS	Vancouver, CB
MADE IN CB - DANCE ON TOUR	Vancouver, CB
PACIFIC CONTACT	Vancouver, CB
CAPACOA	Ottawa, ONT

*Stéphanie
Morin-
Robert*

DISTINCTIONS ARTISTIQUE (SÉLECTIONS)

2025 - Prix d'or : Contact Ontario, Ontario, ON

2024 - Prix Coup de Foudre pour (1) Réseau des Grands Espaces (2) Contact Ontariois (3) FrancoFête, Ontario, ON
Prix de l'Œuvre Originale la Plus Remarquable - BLINDSIDE en virtuelle - Les cours des arts, Ottawa, ON

2023 - Prix de l'Association Québécoise des Critiques de Théâtre "Meilleure Production hors Québec" - ANGLE MORT - Carrefour International de Théâtre, Québec, QC

2022 - Prix design technique et Prix de la Production la Plus Audacieuse - UNDERBELLY - Repertoire Theatre, Orlando, FL

2021 - Prix de l'Œuvre Originale la Plus Remarquable - BLINDSIDE en virtuelle - Les cours des arts, Ottawa, ON

2019 - Prix de l'interprétation la plus vulnérabilité - EYE CANDY - Reprotoir Theater, Orlando, FL

2018 - Championne du Moth StorySLAM, New York, NY

2017 - Visa O1 - Visa de Tournée Internationale (2017-2020)

Prix de la Meilleure Production de Clown - THE MERKIN SISTERS - Théâtre Lachapelle, Montreal, QC

Prix de la Meilleure Production - BLINDSIDE - Palace Theater, London, ON

2016 - Prix de la Meilleure Danse/Chorégraphie - BUSHEL AND PECK - Théâtre Lachapelle, Montreal QC



ANGLE MORT

*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGIE MORT

DEVIS TECHNIQUE

ANGLE MORT

Stéphanie Morin-Robert



Photo Credit: Leif Norman©

**DEVIS TECHNIQUE DE TOURNÉE
DÉCEMBRE 2025
VERSION 1**

DIRECTION TECHNIQUE : ACHILLE MARTINEAU

achil.martino@gmail.com - 514-559-1745

Angle Mort

ÉQUIPE

01 Interprète
01 Régisseur éclairage
01 Régisseur vidéo & son

DURÉE

80 minutes sans entracte
Version scolaire: 45 minutes + 15 minutes de discussions

OUVERTURE DES PORTES

30 minutes avant le spectacle

MONTAGE

2 x 4 heures de montage et d'ajustements techniques

NOTE: Cet horaire peut varier selon le type de théâtre, les équipes techniques et le calendrier de tournées de la compagnie. Un pré-accrochage est requis avant le montage. Détails en fin de document

DÉMONTAGE

1 à 2 heures

ÉQUIPE TECHNIQUE ET HORAIRE

Voir l'horaire préliminaire en annexe
Un horaire spécifique sera déterminé après entente avec chaque théâtre

SCÈNE

- Plancher noir
- Largeur idéale de l'espace scénique : 22'
- Profondeur idéale du cadre de scène au cyclo : 22'
- Hauteur idéale d'accrochage : 18'
- Ouverture du cadre de scène : entre 24' et 40'

Angle Mort

SALLE

RÉGIE ÉCLAIRAGE:

- Régie face à la scène, dans la salle ou en cabine.
- Besoins : 1 table, 1 circuit de 15 A et contrôle DMX de la salle

RÉGIE VIDÉO & SON:

- Régie en coulisse côté cour.
- Besoins : 1 table, 1 circuit de 15A avec multiprise, 3 entrées audio à la console (Stéréo Qlab + Micro SF)

PASSAGE AU NOIR

Nous désirons avoir le contrôle des lumières de la salle à la régie d'éclairage. Pendant le passage au noir, la scène et la salle devraient baigner dans le noir le plus complet possible.

HABILLAGE DE SCÈNE

- Habillage à l'italien, pendrillons et frises (velours noir sans pli)
 - 1 cyclorama blanc
 - 2 paires de pendrillons
 - Rideau principal ouvert en tout temps
-

ÉQUIPEMENT SCÉNIQUE

ÉQUIPEMENT FOURNI PAR LE THÉÂTRE

- Une échelle télescopique de type GENIE. Elle servira principalement au pointage des éclairages
- Un escabeau d'environ 10'
- 2x poulies 3/4"

ÉQUIPEMENT FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- 1x Pastille de textile blanc 16' de diamètre installé au sol
- 1x Luminaire suspendu
- Petit accessoires divers

Angle Mort

ÉQUIPEMENT VIDÉO

ÉQUIPEMENT FOURNI PAR LE THÉÂTRE

- 1x Projecteur vidéo minimum 6 000 lumen avec lentille 0.8:1, installer sur une perche pointant au sol
- 1x Projecteur vidéo minimum 10 000 lumen installer en régie pointant sur le cyclo (Lentille à confirmer)
- 2x câble réseau RJ45 75'

ÉQUIPEMENT FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- 1x Macbook Pro avec license Qlab
 - 1x Caméra Logitech Mevo Wireless
 - 1x Caméra Sony 4K handycam sur trépied
 - 2x Extender/Receiver HDMI à RJ45
 - 1x TP-Link AX6000 Wi-Fi 6 Router
-

ÉCLAIRAGE

ÉQUIPEMENT FOURNI PAR LE THÉÂTRE

- 24 x gradateurs 2,4kW
- 1x machine à brouillard style MDG Atmosphère
- 1x machine à fumée style Antari avec contrôle DMX
- 1x boule disco avec moteur sur dimmer
- Le câblage requis

ÉQUIPEMENT FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- 1x Console ETC Nomad
 - 1x LED strip intégrer dans le luminaire suspendu
 - 1x Lampe de bureau sur circuit fixe
 - 1x Petit ventilateur sur clip
-

AUDIO

ÉQUIPEMENT FOURNI PAR LE THÉÂTRE

- 01 PA : système stéréo actif 3 voies pouvant générer 95 db à la régie
- Moniteurs de scène
- 01 Console de son à la régie :
ENTRÉES : 2 x line-level depuis la carte son (Coulisse cour), 1 x microphone (depuis la scène),
SORTIES : Main, moniteur, subs,
- 01 système d'intercom sans fil avec 2 stations sur le même canal : 1 régie en salle et 1 régie en coulisse
- 02 microphones sans fil portatifs pour les questions-réponses après le spectacle s'il y a lieu
- Tous les câbles requis en XLR, TRS et adaptateurs

ÉQUIPEMENT FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- 01 Macbook avec QLab
- 01 carte de son (2 x sorties TRS) à la régie
- 01 Sennheiser EW 112 G3-G-US avec microphone DPA 4060

Angle Mort

LOGES

- Pour 3 personnes
 - Avec douches, lavabos, toilettes
 - Tables de maquillage avec miroirs et bon éclairage
- Une clé des loges doit être remise à notre régisseur

INSTALLATIONS COSTUMES

- Machines à laver
 - Sécheuses
 - Ventilateurs
-

MATÉRIELS DIVERS FOURNIS PAR LE THÉÂTRE

- 01 table côté cour (régie vidéo et son)
 - 01 rack à costumes
 - Un accès Internet sans fil dans la salle
-

SÉCURITÉ

- L'accès à la scène doit être réservé aux personnes qui travaillent pendant les répétitions et les spectacles
- Le Théâtre doit à tout moment assurer la sécurité de la Compagnie, des effets personnels et de tout le matériel de la Compagnie

Angle Mort

HORAIRE PRÉLIMINAIRE

10h00 à 12h00

2 LX, 2 MACHINISTE, 1 SON, 1 CINTRIER

Éclairage : montage éclairage

Scène : déchargement, installation pastille blanche, poulies et cordes pour luminaire suspendu

Son : PA, moniteurs, micros, intercom

Costumes : préparation des costumes, loges

12h00 à 13h00

Son : balance de son

Pause pour les autres techniciens

13h00 à 16h00

2 LX, 2 MACHINISTE, 1 SON, 1 CINTRIER

Éclairage : mise au foyer

Scène : finalisation

Son : finalisation

16:00 à 18:00

ÉQUIPE DE BASE

Éclairage : intensité

Scène : poses des accessoires, finalisation

Son : finalisation

18:00 à 19:00

Souper

19:00 à 19:30

Derniers préparatif

19:30

Ouverture des portes

20:00 à 21:00

SPECTACLE

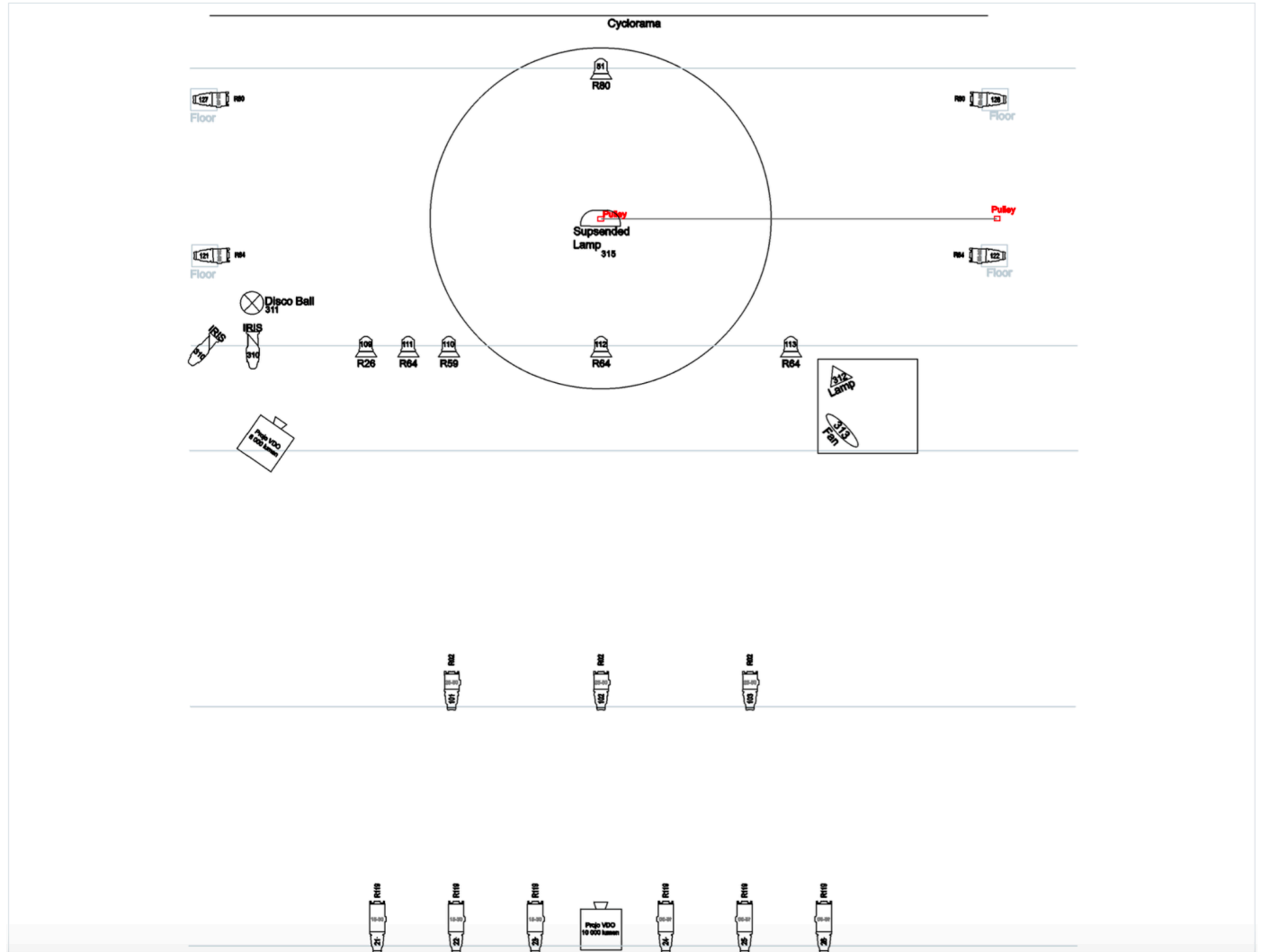
21:00 à 23:00

2 LX, 2 MACHINISTE, 1 SON, 1 CINTRIER

Démontage et chargement

Angle Mort

PLAN D'ÉCLAIRAGE DE BASE



*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGIE MORIT



*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGÈLE MORIT



*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGELIE MORT





*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGÈLE MORIT

TÉMOIGNAGES SCOLAIRES

« Commentaires très positifs des élèves, apprentissage de la différence, humilité de la comédienne qui nous amène à nous interroger sur nos préjugés ou nos peurs, mise en scène sobre mais efficace, l'humour permet de parler de tout et de rester sensible sur le sujet évoqué, interaction et implication du public dans la réflexion, la comédienne se met à nu, au propre comme au figuré ce qui nous force au respect et à l'admiration de sa démarche. »

« Les élèves ont trouvé Stéphanie très courageuse pour avoir partagé son histoire. Ils ont aussi dit qu'ils avaient beaucoup de moments drôles, qu'ils ont apprécié, ainsi que des moments bizarres. Plusieurs élèves ont aussi dit qu'ils se sentaient mal à l'aise à un moment dans la pièce, mais qu'ils ont aussi compris la raison de cela. »

« Notre expérience était excellente! Les élèves ont vraiment aimé la pièce. »

« J'ai seulement entendu de bonnes choses à propos la pièce dans l'autobus. »

« C'était une excellente pièce de théâtre. Je vais la recommander à d'autres écoles. »

ANGIE MORIT

EXEMPLE DE GUIDE
D'APPRENTISSAGE
POUR SPECTACLE SCOLAIRE

ANGIE MORT



Angle Mort

Une production de
Stéphanie Morin-Robert
Performance Society

Texte et mise en scène:
Stéphanie Morin-Robert

Tout le secondaire

12 au 16 février 2025

Durée: 95 minutes
incluant une discussion
après le spectacle

Solo Humour Exploration Émancipation
Originalité Performance Plaisir

Atteinte d'une tumeur maligne de la rétine à l'âge de deux ans, Stéphanie Morin-Robert doit subir l'ablation de son œil gauche et vivre désormais avec une prothèse oculaire. Dans un récit autobiographique décomplexé, énergique et plein d'humour, elle raconte son enfance dans le nord de l'Ontario, les avantages et les difficultés de sa condition, dans sa famille et à l'école, et comment, à la faveur d'une partie de ballon où son œil de verre se retrouve projeté hors de son orbite, elle parviendra à affronter sa peur d'être différente.

Aidée de son chat et de ses lunettes de soleil dotées d'un « pouvoir magique », mais aussi grâce à une certaine rencontre dans un camp de vacances, elle transformera cette peur en force et réussira à accepter son handicap pour devenir la femme libre et lumineuse qu'elle est aujourd'hui. Après avoir présenté *Blindside* à travers le monde pendant près d'une décennie, Stéphanie Morin-Robert en a produit une version française, *Angle Mort*. Non seulement elle continue d'y assumer pleinement son handicap, mais elle se réapproprie également avec bonheur ses racines francophones et son identité.

Vous rencontrerez

Stéphanie, créatrice-comédienne-danseuse-mère de famille-résiliente-surprenante!

Sous les projecteurs

01 — Récit intime raconté sur un mode direct et pétillant **02** — Approche lucide et humoristique pour aborder la différence et les handicaps **03** — Plusieurs formes artistiques (théâtre, danse, vidéo) qui témoignent de la richesse de l'univers de la créatrice.

Enrichissement pour le spectacle *Angle Mort*

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les jeunes:

- **L'affiche du spectacle**
- **Le cahier d'accompagnement** conçu par les artistes

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de faire connaissance avec les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Pistes de réflexion philo

Avant ou après la sortie

Ce spectacle est l'occasion d'aborder plusieurs questions avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir cette réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- De quelle sorte d'**attention** avons-nous besoin? Pourquoi?
- Quels sont les **désavantages** à **cacher** qui nous sommes?
- Qu'est-ce que la **complicité**?
- Peut-on traiter de tous les sujets avec **humour**? Pourquoi?
- Pourquoi cache-t-on la **vérité** à ceux et celles qu'on aime?

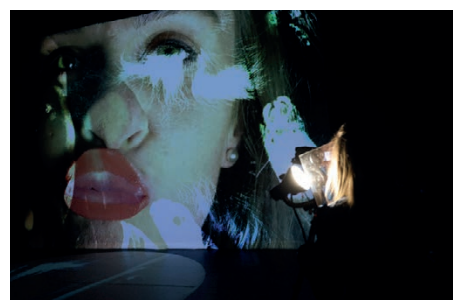
Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et de chacune, et de développer votre jugement critique.

- Que pensez-vous de l'utilisation de la **vidéo** dans ce spectacle? Qu'est-ce que cela lui apporte?
- Qu'est-ce que la **danse contemporaine** avait comme fonction dans le spectacle selon vous?
- Qu'est-ce qui est le plus **touchant** dans ce récit? Pourquoi?
- Comment qualifieriez-vous le **rapport** entre la **comédienne** et le **public**? Est-ce que ça vous a mis à l'aise ou mal à l'aise? Pourquoi?
- Qu'est-ce qui a été le plus **étonnant** pour vous dans ce spectacle? Pourquoi?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice?



Proposition de lectures québécoises par



Les optimistes meurent en premier

Susin Nielsen
Traductrice: Rachel Martinez
Éditions la courte échelle
2017, 298 p.
À partir de 12 ans



Le petit astronaute

Texte et ill.: Jean-Paul Eid
La Pastèque
2021, 156 p.
À partir de 16 ans

*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGÈLE MORT



Stéphanie
Morin-
Robert



ANGLE MORT

ANGIE MORIT

NOTES:



CONTACT

STÉPHANIE
MORIN-ROBERT

Directrice artistique, agente, artiste

www.stephaniemorinrobert.com

info@stephaniemorinrobert.com

514-688-3969

*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGIE MORIT